



## *Vincenza Cerati Rivolta*

Vincenza Cerati Rivolta (Milano, 4 dicembre 1905 – Milano, 15 dicembre 2000) è stata una pianista italiana, insegnante e divulgatrice della musica classica, benefattrice.



## VINCENZA CERATI RIVOLTA

**Vincenza Cerati Rivolta** (Milano, 4 dicembre 1905 – Milano, 15 dicembre 2000) è stata una pianista italiana, insegnante e divulgatrice della musica classica, benefattrice.

### Biografia tratta da Wikipedia

Figlia del giornalista Mario Cerati e di Raffaella De Dominicis, Vincenza nasce nel 1905 in una famiglia in lutto per la tragica morte dello zio materno; rimane orfana del padre a otto anni; soffre di una grave malattia ossea di cui guarirà solo nell'adolescenza; riceve l'istruzione primaria dal nonno materno Saverio Fausto De Dominicis, docente di pedagogia nell'Ateneo pavese e illustre esponente del pensiero positivista. Da lui Vincenza assorbe la passione per l'insegnamento e la visione della scuola aperta a tutti e fondata sul dialogo, protagonisti attivi i discepoli.[1] A quindici anni Vincenza, mentre studia pianoforte con la zia Isa De Dominicis, incomincia già ad insegnare negli asili e nelle scuole. Alunna poi di Guido Farina, si diploma a pieni voti in pianoforte presso l'Accademia Musicale di Bologna e segue i corsi di perfezionamento di Guido Alberto Fano, prediletto allievo di Giuseppe Martucci.

Sul finire degli anni Venti inizia un'intensa attività di divulgazione della musica classica a beneficio soprattutto dei fanciulli, delle periferie cittadine, degli ambienti popolari, all'insegna del volontariato e della filantropia. Di queste sue prime iniziative, non interrotte dal matrimonio con Angelo Rivolta (1935) e dalla maternità (1937), come delle più importanti iniziative successive, si trovano frequenti testimonianze nei giornali dell'epoca.

Durante la guerra, sfollata in Lomellina [a Parona], assolve umili funzioni di organista e promuove concerti a beneficio dei feriti e della Croce Rossa. Rientrata a Milano al termine del conflitto, riapre la sua scuola di pianoforte e intensifica, con l'attività di divulgazione musicale, l'attività benefica pro mutilati, martirizzati, sfollati, profughi giuliano-dalmati, campagne antitubercolari e vari istituti religiosi. Nel 1951 studia «una formula nuova», come scrive Giorgio Rumi, «per unire interpreti e appassionati di musica classica in uno slancio giovanile, per donare armonie, per portare la buona musica nelle scuole, nelle parrocchie, negli ospedali, negli orfanotrofi, nei pensionati, per raggiungere anche le periferie cittadine e le borgate di campagna, per dar soccorso al prossimo».[2] E tale progetto realizza fondando il «Giardino Musicale», che animerà e dirigerà per oltre quarant'anni (*infra*).

Collabora poi alle iniziative antoniane dell'Angelicum di Milano e per parecchi lustri presenta i suoi piccoli artisti nei «pomeriggi musicali di bambini» durante la mostra annuale del Presepio. Organizza innumerevoli «incontri musicali», portando la musica classica negli ambienti dove è più difficile ascoltarla. Negli anni Settanta realizza «incontri musicali» anche in biblioteche comunali e corsie ospedaliere. Continua, con i suoi metodi innovativi, l'insegnamento e la promozione musicale fin oltre la metà degli anni Novanta.[3]

Dopo la morte, Vincenza Cerati Rivolta viene insignita dal Comune di Milano dell'«Attestato di Benemerita civica alla memoria» (2004)[4] e commemorata in pubbliche cerimonie. Lapidi marmoree con medaglioni bronzei a ricordo vengono affisse nel Pio Albergo Trivulzio di Milano[5] e in Comune di Illasi.[6]

### Metodi didattici

Secondo Vincenza Cerati Rivolta l'inclinazione musicale non è dote di una ristretta *élite*, ma innata attitudine di quasi tutti i fanciulli. Talvolta il trasporto per la musica si manifesta spontaneo e precoce; più spesso è latente e va scoperto e suscitato dal maestro. Questo è il suo primo e fondamentale compito, da affrontare con pazienza e dedizione. È doveroso promuovere l'inclinazione musicale presente in ognuno e reagire alla diffusa convinzione che la musica sia riservata a pochi privilegiati.[7] Anche al fanciullo non musicalmente superdotato, una buona educazione musicale e lo studio di uno strumento, almeno a livello medio, giovano nella formazione della personalità, arricchendone la sensibilità e la cultura. La musica deve perciò trovare spazio nei programmi ministeriali delle scuole elementari e medie come insegnamento serio, non come momento di mero svago e ricreazione. Non provvedendo la scuola pubblica, può rimediare in parte l'insegnamento privato, diffuso capillarmente e offerto anche ai meno abbienti. L'esperienza musicale deve costituire un veicolo di

formazione per tutti ed esplicitare una sua funzione democratica di superamento delle emarginazioni e delle discriminazioni di qualsiasi tipo.[8]

Grave e colpevole errore del maestro è scoraggiare l'alunno, farlo dubitare della sua intelligenza o della sua sensibilità musicale, infliggergli bocciature senza appello. Altro errore è metterlo a confronto soltanto con modelli troppo alti, troppo perfetti e pressoché irraggiungibili. Gli alunni, secondo la Cerati Rivolta, sono stimolati allo studio e all'emulazione ascoltando i compagni: bisogna abituare i ragazzi a confrontarsi e giudicarsi serenamente, a rilevare i rispettivi progressi, a correggere con spirito cameratesco i rispettivi errori, a darsi suggerimenti interpretativi, a farsi guida gli uni degli altri sotto la vigilanza discreta del docente.

Punto fermo della lezione musicale della Cerati Rivolta consiste nel non spingere la ricerca della perfezione tecnica fino al punto di frenare l'espressione emotiva. Meglio sbagliare una nota, un trillo, un pedale, che irrigidirsi in un'interpretazione fredda, anonima, senza pathos: l'assenza di errori non basta a nobilitare un'interpretazione apatica, incolore. «Si può essere più emotivamente presi e coinvolti nell'ascolto di giovani e sconosciuti artisti, magari non irreprensibili sul piano tecnico, ma impegnati a dare il meglio di sé in interpretazioni emozionate, sofferte, irripetibili, piuttosto che nell'ascolto di artisti maturi e conclamati, tecnicamente perfetti, sfoggianti interpretazioni impeccabili, ma ragionate, cristallizzate, senza sorprese emotive».[9] Perciò, nei concerti che organizza, la Cerati Rivolta riserva ampio spazio a giovanissimi interpreti chiamati ai primi cimenti.

### “Giardino Musicale”

Nel 1951 Vincenza Cerati Rivolta dà vita a una libera associazione di musicisti e musicofili, aperta soprattutto ai giovani e basata sul volontariato: il «Giardino Musicale». Il sodalizio si propone, come enuncia il suo manifesto, di realizzare «incontri» per studenti e appassionati di musica classica, al di fuori degli schemi tradizionali del concertismo professionistico, con finalità culturale, sempre disinteressata, spesso benefica. Alla ribalta salgono giovani e giovanissimi strumentisti, alcuni già diplomati, altri ancora studenti; non di rado bambini dei primi corsi. Di tanto in tanto vengono presentati concertisti già affermati, che si esibiscono per assecondare iniziative benefiche, senza ricevere alcun compenso. Infatti, regola costante e ferma del «Giardino Musicale» è che tutti i suoi aderenti, come la sua fondatrice e animatrice, non ricavano vantaggi materiali da questa iniziativa, ma perseguono soltanto una ricreazione spirituale, con la soddisfazione di contribuire alla diffusione dell'amore e della conoscenza della musica e di raccogliere libere offerte per iniziative benefiche.

Con una visione aperta e innovativa questi «incontri musicali» vengono concepiti per interessare e coinvolgere anche gli spettatori più piccoli o meno preparati: spesso si alternano sul palcoscenico, nell'ambito dello stesso concerto, diversi interpreti, a diversi livelli di studi, per strumenti diversi; con frequente inserimento della lirica, della danza classica, del canto corale, delle letture poetiche in lingua e in dialetto. Nei programmi viene dato ampio spazio alla musica strumentale italiana barocca, romantica e contemporanea, in particolare alla musica italiana per pianoforte, e vengono presentate pagine dimenticate o mai eseguite.[10]

In questa sua intensa e appassionata attività Vincenza Cerati Rivolta si avvale della collaborazione artistica di valenti colleghi: tra altri, Elisabetta Oddone e Federico Graziani per il canto; Egle Amati e Bianca Mazzetta per il violino; Miguel Ablóniz e Vincenzo Degni per la chitarra classica; Elisa Bertolla per la danza; Liuccia Becker Masoero per la recitazione. Un lungo ciclo di concerti al Circolo Ambrosiano è vivacizzato dalla presentazione di Maria Pia Arcangeli.

### Note

1. ^ Dell'influenza della teoria pedagogica del nonno sulla didattica musicale della nipote tratta diffusamente A. M. Colaci, *Vincenza Cerati Rivolta, un modello educativo nel tempo*, Lecce, Milella, 2012, p. 95 ss., ISBN 978-88-7048-527-1.
2. ^ G. Rumi, *Presentazione*, in AA. VV., *All'amica sorridente, attualità del messaggio di Vincenza Cerati Rivolta*, Milano, Sugarco, 2004, p. 7, ISBN 88-7198-474-9.
3. ^ Per più ampie notizie biografiche cfr., tra altri, A. De Martino, *Attualità del messaggio di Vincenza Cerati Rivolta, Civiltà Ambrosiana*, Milano, Nuove Edizioni Duomo, 2001, p. 25 ss., e in AA.VV., *All'amica sorridente*, cit., p. 15 ss.; G. de Antonellis, *Giardino Musicale: settant'anni di magiche armonie, il Segno*, luglio-agosto 2002, p.58; A.M. Colaci, *Vincenza Cerati Rivolta, un modello educativo nel tempo*, cit., p. 18 ss.

4. ^ Con questa motivazione: «Vincenza Cerati Rivolta è stata una protagonista della vita musicale milanese. Pianista e insegnante di musica si è resa benemerita per la sua intensissima attività di divulgazione della musica classica a beneficio soprattutto dei giovanissimi, delle periferie e degli ambienti popolari. Negli anni 50 fondò a Milano l'Associazione "Il Giardino Musicale" che contribuì fra l'altro alla formazione di numerosi artisti poi divenuti famosi».
5. ^ Opera della scultrice Eva Olah Arrè. Per la sua realizzazione viene concesso eccezionalmente il marmo di Candoglia, da più di 600 anni riservato al Duomo, come per legare idealmente, nel ricordo della musicista benefattrice, la cattedrale del culto alla cattedrale civile dell'assistenza milanese: cfr. M. Navoni, *Vincenza Cerati Rivolta: la musica come vocazione, il Segno*, febbraio 2008, p. 52.
6. ^ Opera dello scultore Alberto Ceppi.
7. ^ A.M. Colaci, *Vincenza Cerati Rivolta, un modello educativo nel tempo*, cit., p. 68.
8. ^ A.M. Colaci, *Vincenza Cerati Rivolta, un modello educativo nel tempo*, cit., pp. 81 e 119.
9. ^ G.C.M. Rivolta, *Ritratti di famiglia*, 2008, Milano, Sugarco, p. 72.
10. ^ A.M. Colaci, *Vincenza Cerati Rivolta, un modello educativo nel tempo*, cit., p. 145 ss.

## Bibliografia

- AA.VV., *All'amica sorridente, attualità del messaggio di Vincenza Cerati Rivolta*, presentazione di Giorgio Rumi, contributi e testimonianze di M. Bonaria, G. Bruttocao, G. Carlevaro, G. de Antonellis, L. De Fabiani, A. De Martino, M.C. Farina, C. Gatti, A. Majò, F. Manzoni, C.A. Pedretti, G. Raffinetti, G.C.M. Rivolta, F. Trazza, Sugarco, Milano, 2004, ISBN 88-7198-474-9.
- ABATE, Tiziana, *Quella Milano di piccole storie e grandi ideali*, Il Giorno, 29 ottobre 2004.
- BONARIA, Mario, *Vincenza Cerati Rivolta, una vita per la musica*, La Squilla, maggio-giugno, 2001, p. 28.
- BOTTIGELLA, Elena, *Insegnare, missione di vita*, Informatore Lomellino, 15 dicembre 2004.
- BRUTTOCAO, Grazia, *Vincenza Cerati Rivolta: addio a una benefattrice e protagonista della vita musicale*, la Provincia pavese, 19 gennaio 2001.
- BRUTTOCAO, Grazia, *In un libro tante testimonianze sulla vita dedicata alla musica di Vincenza Cerati Rivolta*, la Provincia pavese, 7 novembre 2004.
- COLACI, Anna Maria, *Vincenza Cerati Rivolta, un modello educativo nel tempo*, Milella, Lecce, 2012, ISBN 978-88-7048-527-1.
- DE ANTONELLIS, Giacomo, *Giardino Musicale: settant'anni di magiche armonie*, il Segno, luglio-agosto 2002, p. 58 ss.
- DE FABIANI, Luigi, *Attualità del magistero di Vincenza Cerati Rivolta*, Avvenire, 14 febbraio 2001.
- DE FABIANI, Luigi, *Le dolci note del cuore*, Avvenire, 24 novembre 2004.
- DE MARTINO, Aldo, *Attualità del messaggio di Vincenza Cerati Rivolta*, Civiltà ambrosiana, 2001, p. 25 ss.
- DE MARTINO, Aldo, *Vincenza Cerati Rivolta, una voce moderna per «promuovere» la musica*, Tabloid, aprile 2001, p. 35.
- FARINA, Maria Cecilia, *Insegnava la musica e la gioia di vivere*, il Ticino, 9 febbraio 2002.
- GERVASONI, Giorgio, *Protagonista per 70 anni della vita musicale milanese*, il nostro tempo, 13 febbraio 2005.
- GRASSI, Pieri, *Vincenza Cerati Rivolta commemorata al Pio Albergo Trivulzio*, Il Fogolâr Furlan, ottobre-dicembre 2007, p. 4.
- LOTITO, Pietro, *Una vita per la musica e il Pio Albergo la ricorda*, Il Giorno, 20 novembre 2007.
- MANZONI, Franco, *Vincenza Cerati Rivolta: la musicista dei poveri*, Corriere della Sera, 27 febbraio 2001.
- NAVONI, Marco, *Vincenza Cerati Rivolta: la musica come vocazione*, il Segno, febbraio 2008, p. 52.
- PEDRETTI, Carlo Arrigo, *Il pianoforte di Vincenza Cerati Rivolta*, La Madonna del Boschetto, 2001, p. 29.
- PICCITTO, Rita, *L'opera e il pensiero della «musicista dei poveri»*, Giornale di Brescia, 24 luglio 2004.
- RAFFINETTI, Giuseppe, *Vincenza Cerati Rivolta, Una maestra indimenticabile*, la Provincia pavese, 24 gennaio 2003.
- RIVOLTA, Gian Carlo M., *Ritratti di famiglia*, Sugarco, Milano, 2008, p. 63 ss. ISBN 978-88-7198-545-9.

- SCHIAVI, Giangiacomo, *La musicista dei poveri e la voglia di fare del bene*, Corriere della Sera, 19 dicembre 2007.
- TRAZZA, Fabio, «*Messa degli Artisti*» per Vincenza Cerati Rivolta, Il Narratario, 15 febbraio 2001.
- VETTORI, Angelo, *La leggendaria maestrina «missionaria» della musica*, il Giornale, 14 marzo 2001.

### **Inventario a cura di Anna Maria Livraga, aprile 2026, Amicivico17.**

Alla biografia presente in Wikipedia si aggiungono le pubblicazioni del nostro Gian Carlo Maria Rivolta, fra cui il Quaderno n. 11, aprile 2024 della Biblioteca civica "F. Pezza": Saverio De Dominicis e i suoi "Principii di morale sociale"

*I documenti presenti nei raccoglitori sono conservati in cartelline in plastica trasparente e sono elencati nel testo successivo come unità documentarie.*

*Si è scelto di mantenere l'ordine creato da Gian Carlo Maria Rivolta, al momento della donazione alla Biblioteca civica.*

*I personaggi segnalati in grassetto sono ricercabili attraverso i principali motori web.*

*La sigla ms = manoscritto.*

## **RACCOGLITORE 1: FINO AL 1945**

8 aprile 1931. Iscrizione all'Albo degli insegnanti di pianoforte dopo il Diploma di Magistero presso "La Regia Accademia Filarmonica di Bologna".

Foto e partecipazioni al diploma conseguito.

Foto in cartolina dell'ottavo compleanno dell'allieva Margherita Rota Rossi (28 ottobre 1926) [ms]e programma di un evento musicale.

Biglietti per concerti a Caglio (21 agosto 1927 e 14 agosto 1928) in beneficenza all'Asilo infantile, piccola foto di gruppo e programma musicale.

Foto di Vanna Schiavoni (2 marzo 1928) e programma del concerto al Teatro Asso (11 giugno 1929) in cui è maestra dei cori la sorella **Angiolina Cerati**.

Programma del concerto al Teatro dei Piccoli (10 febbraio 1929) eseguito dall'Orchestra Alfredo Catalani, è maestra dei cori la sorella Angiolina Cerati. Programma del concerto al Conservatorio (10 febbraio 1929).

Biglietto dell'allieva Adelina Santamato (5 giugno 1928).

Programma del Saggio finale al Conservatorio (31 maggio 1931) a cui partecipa al pianoforte la Santamato.

Cartoline da Rapallo, Ferrara e Roma inviate dalla stessa.

Programmi del Saggio degli alunni (15 maggio 1930) e del Saggio finale (25 maggio 1932) al Conservatorio.

Programma del Concerto (18 giugno 1929) in cui Vincenza Cerati è l'insegnante di Tina Cazzola Rottigni.

Programma del Concerto (14 giugno 1930) in cui i piccoli pianisti sono gli allievi della Cerati.

Programma del Concerto (24 maggio 1931) a beneficio dell'Ambulatorio San Camillo eseguito dagli allievi della Cerati.

Recensioni del concerto all'Asilo Casoretto da: "L'Ambrosiano" del 17 giugno 1932, "Il Popolo d'Italia" del 16 giugno 1932 e "La Sera" del 16 giugno 1932.

Recensione dal "Popolo d'Italia" del 26 maggio 1931 e dal "Corriere della Sera" [senza data] relativi al Concerto del 24 maggio 1931 svolto per beneficenza dagli allievi della Cerati.

Recensione da "Il Conforto" di agosto 1934 relativa al concerto del 24 giugno 1934, pro Ambulatorio San Camillo.

Programma del Concerto e altre recensioni da "L'Ambrosiana" del 25 giugno 1934 e "Il Popolo d'Italia" del 26 giugno 1934.

Programma del Concerto del 24 giugno 1934.

Cartolina di Milano e di Monte Carlo inviate alla Cerati.

Biglietto del 4 luglio 1935 inviato dal Professor **Fabio Fano**.  
Telegramma riportante un probabile arrivo di un treno da Torino.

Recensioni da "L'Ambrosiano" del 21 giugno 1934 e "Il Conforto" del giugno 1934 relative al Concerto del 24 giugno 1934 a beneficio dell'Ambulatorio San Camillo.

Programma del trattenimento musicale svolto all'Asilo Casoretto il 3 febbraio 1935.

Biglietto di **Pia Passatore**, corredato da busta e cartolina dal Lieto Soggiorno Meublè di Napoli del 23 settembre 1935 [ms].

Lettera di **Pia Passatore**, su carta intestata Lieto Soggiorno Meublè di Napoli del 2 settembre 1935 [ms].

4 Cartoline postali del 3 ottobre 1937, 7 febbraio 1936, 19 settembre 1935, 27 ottobre 1935.

Programmi del concerto del 25 giugno 1933 al Teatro San Paolo, del concerto del 30 maggio 1936 in cui Cerati accompagna i bimbi dell'asilo Casoretto, del concerto del 15 dicembre per la posa del primo mattone della nuova chiesa di Casoretto.

Conservatorio di Milano: Risultato della prova di un'allieva della professoressa Cerati.

Foto con dedica dell'allieva **Enrica Cavallo** e recensione di un suo concerto a Madrid. Altra recensione del concerto di Madrid.

Cartolina della **Cavallo** da Bellinzona del 10 luglio 1935.

Foto con dedica di **Pia Damerini** (cartolina postale) [ms].

Cartolina di **Enrica Cavallo** da Milano, Natale 1941.

Biglietto di **Enrica Cavallo** del 11 giugno 1941.

Fotografia di Olga Della Pietà con dedica alla propria maestra Cerati [ms].

Recensioni dal Corriere della Sera del 16 giugno 1936, 6 ottobre 1939 e 3 giugno 1941 che riguardano i vari gradi di diploma in pianoforte al Conservatorio di Milano.

Articolo del "Corriere Padano" del 5 agosto 1941 sul concerto di **Matuscia Calza**, allieva della Cerati.

Cartolina di **Matuscia Calza** da Pesaro del 24 settembre 1943.

Articolo del "Corriere Padano" del 5 agosto 1941 (foglio Corriere di Rimini) sul concerto di Matuscia Calza, allieva della Cerati.

Programma del concerto di **Natuscia Calza** del 2 agosto 1941 a Rimini.

Fotografia con dedica di **Matuscia Calza**. [ms] Programma del concerto del 2 agosto e articolo del "Corriere Padano" (Corriere di Rimini).

Programma del concerto di **Natuscia Calza** del 2 agosto 1941 a Rimini. Stesso programma in altro formato.

Programma del concerto del 21 settembre 1941 a Valle Lomellina organizzato dalla Cerati, a favore delle famiglie dei richiamati.

Programma del concerto del 6 giugno 1942 a Milano in cui si esibisce **Natuscia Calza**.

Articolo de "Il Popolo" del 26 settembre 1941 riguardante il concerto a Valle Lomellina.

Biglietto di **Natuscia Calza** del 6 marzo 1942 in cui ringrazia la maestra Cerati [ms].

Copia di articolo del 14 novembre 1992 di Società dei concerti Amici di Villa Ponti su **Natuscia Calza**.

Programma del concerto del 7 giugno 1942 a Milano in cui si esibisce Olga Della Pietà.

Lettera del 2 giugno 1941 di Bruno Della Pietà [padre di Olga] alla Cerati con ringraziamenti.

Recensioni da "Il Resto del Carlino" del 5 agosto 1941 e da "Il Popolo di Roma" del 5 agosto 1941 relative al concerto di **Matuscia Calza**.

Recensione da "Corriere Padano" del 17 settembre 1941 per la licenza in pianoforte ottenuta al Conservatorio di Pesaro da **Natuscia Calza**.

Recensione de "Il Popolo d'Italia" del 28 ottobre 1941 relativa a un concerto a Milano di **Natuscia Calza**.

Biglietto con firma autografa di **Arturo Benedetti Michelangeli**.

Biglietto di Bruno della Pietà.

Programma del concerto del 30 agosto 1942 a Rimini in cui suona **Natuscia Calza**.

Programma del concerto del 15 ottobre a Milano in cui suona Olga Della Pietà.

Programma del concerto del 18 gennaio 1942 a Milano (tra gli esecutori **Giorgina Dell'Immagine**).

Programma del concerto del 20 settembre 1942 a Rimini per i feriti di guerra, esegue al pianoforte **Natuscia Calza**, canta **Carla Caravita**.

Programma del concerto del 7 giugno 1942 a Milano; al pianoforte Olga della Pietà.

Lettera del 23 e 24 luglio 1942 (sullo stesso foglio di velina) [firma illeggibile] e sullo stesso foglio risposta non datata firmata Ines. [ms]

Riproduzione della fotografia di Vincenza Cerati Rivolta della prima metà degli anni 40.

Fotografia di Carlo Felice Di Mario del 1942, con dedica.

Programma del concerto "Saggio" del 13 maggio 1927 al Conservatorio di Milano; cantano Olga Brancucci, **Marcello Govoni**, **Andreina Frappi Andreola**.

## **RACCOGLITORE 2: 1945 – 1951**

Programma del concerto saggio del 16 giugno 1946 a Capriano Brianza svolto dagli allievi della professoressa Cerati; suonano **Mirton Vaiani**, **Giancarlo Maria Rivolta**.

Programma del concerto del 23 gennaio 1947 di Vincenza Cerati Rivolta.

Lettera del 7 ottobre 1946 di **Clemente Ferraris** su carta intestata della Civica Scuola Musicale di Mortara, in cui elogia l'allieva della professoressa Cerati (Olga Della Pietà) [ms].

Lettera del 19 ottobre 1946 di **Clemente Ferraris** su carta intestata della Civica Scuola Musicale di Mortara di uguale tenore [ms].

Programma del concerto del 23 ottobre 1946 a Mortara di Olga Della Pietà.

Copia di articolo del "Giornale di Mortara" del 1° novembre 1946 sul concerto del 23 ottobre Articolo del "Giornale di Mortara" del 1° novembre 1946 sul concerto del 23 ottobre.

Copia di articolo de "Il popolo della Lomellina" del 1° novembre 1946 sul concerto del 23 ottobre.

Articolo de "Il popolo della Lomellina" del 30 novembre 1946 sul concerto del 22 novembre alla Civica Scuola Musicale di Mortara.

Cartolina del 11 gennaio 1946 inviata da **Edoardo Farina** alla sua maestra Cerati. [ms]

Cartolina del 28 luglio 1952 da Igea Marina da **Guido Farina**. [ms]

Cartolina del 8 agosto 1948 dalla Valle Seriana di **Dino Farina**. [ms]

Cartolina del 30 dicembre 1946 da Pavia di **Dino Farina**. [ms]

Telegramma del 24 maggio 1946 di Olga [Della Pietà] sui risultati del concerto del 23 maggio a Casale Monferrato.

Programma del concerto benefico del 23 maggio a Casale Monferrato in cui si esibiscono: al piano Olga Della Pietà ed il soprano **Irene Bacci Ferrari**. [ms]

Cartolina da Rapallo della Pasqua 1949 spedita da **Natuscia [Calza]**.

Riproduzione di foto con dedica dell'allieva Franca Bacci.

Biglietto di Franca Bacci relativo al conseguimento del Diploma di magistero in pianoforte presso il Conservatorio di Milano nel 1946.

Cartolina di Genova di Franca Bacci del 19 luglio 1946.

Opuscolo in ricordo di Franca Bacci nel 1994 realizzato all'Istituto Santa Chiara di Stradella.

Raccolta di trafiletti da: "Corriere della Sera" del 19 ottobre 1948 (due allievi conseguono presso il Conservatorio di Milano diplomi in pianoforte); "Corriere della Sera" del 1° luglio 1947 (tre allievi conseguono presso il Conservatorio di Milano diplomi in pianoforte, tra cui **Mirton Vaiani**); "Corriere della Sera" [senza data] (un'allieva consegue presso il Conservatorio di Milano diploma in pianoforte); "Rassegna Melodrammatica" del 27 ottobre 1949 (vari allievi conseguono diplomi in pianoforte presso il Conservatorio di Milano ed il Conservatorio di Piacenza).

Raccolta di trafiletti da: "Corriere della Sera" del settembre 1947, [uno senza data], del 1° luglio 1947 [uno senza data], del 16 giugno 1935, del giugno 1941 relativi a diversi allievi che conseguono presso il Conservatorio di Milano diplomi in pianoforte. Altri trafiletti dei diplomi in pianoforte da: "Corriere degli Artisti" del 31 ottobre 1950 (**Roberta Gallinari**); del 19 ottobre 1950, del 27 ottobre 1949.

Cartolina da Palermo del 27 dicembre 1947 da **Franco Mannino** e trafiletto sullo stesso da "La nuova enciclopedia Garzanti della Musica" del 1983.

Programma del saggio della scuola di pianoforte della Cerati, del 26 giugno 1948 a Milano (Giancarlo Maria Rivolta, **Mirton Vaiani**, Olga Della Pietà, **Dante Galletta**, Franca Bacci, Olga Della Pietà).

Programma del concerto-saggio a Capriano Brianza del 16 giugno 1946 (**Mirton Vaiani**, **Dino Farina**, **Giancarlo Maria Rivolta**, **Dante Galletta**, Franca Bacci, Olga Della Pietà).

Programma del concerto del 14 maggio 1949 a Mortara.

Programma del saggio della scuola di pianoforte della Cerati, del 18 giugno 1949 a Milano (**Roberta Gallinari**, **Giancarlo Maria Rivolta**, **Mirton Vaiani**, Olga Della Pietà, **Dante Galletta**).

Trafiletti del "Corriere Lombardo" del 16 giugno 1949, che riguardano il concerto del 18.

Trafiletti: della "Rassegna Melodrammatica" del 14 settembre 1949, de "Il Resegone" del 2-3 settembre 1949, del "Corriere degli Artisti" [senza data] relativi al concerto di Barzio del 23 agosto (vari allievi e concertisti tra cui **Giancarlo Maria Rivolta**, Olga Della Pietà, **Lina Bodini Mazza**, **Maria Rosa Bodini**).

Trafiletti de: "L'Umanità" del 3 gennaio 1950 sul concerto benefico del 7 gennaio a Milano, organizzato dalla Cerati (**Fernanda Ciani**, Olga Della Pietà, **Alberto Soresina**); "Milano Sera" del 7-8 gennaio 1950; "Il Popolo" del 3 gennaio 1950; "Rassegna Melodrammatica" del 31 dicembre 1949 – 15 gennaio 1950; "Avanti" del 3 gennaio 1950; "Corriere Lombardo" del 4-5 gennaio 1950, tutti sul concerto benefico del 7 gennaio.

Programma del concerto benefico del 23 agosto 1949 a Barzio, organizzato da Cerati (**Jole Galimberti Buzzacchi**, **Lina Bodini Mazza**, Olga Della Pietà; **Mariarosa Bodini**, **Giancarlo Maria Rivolta**).

Programma del concerto benefico del 23 agosto 1949 a Barzio.

Programma del concerto del 12 marzo 1949 a Milano.

Articolo de: "Rassegna Melodrammatica" del 14 settembre 1949 sul concerto di Barzio.

Programma del concerto benefico del 28 agosto 1950 a Barzio (**Natuscia Calza**, **Cesare Ferraresi**, **Massimo Toffoletti**, **Mirton Vaiani**).

Articoli de: "Corriere degli Artisti" del 15 ottobre 1950 e "Rassegna Melodrammatica" del 19 ottobre – 15 novembre 1950 sul concerto del 28 agosto.

Programma del saggio del 18 giugno 1949 a Milano eseguito dalla Scuola della Cerati (**Roberta Gallinari**, **Roby Parmeggiani**, **Giancarlo Maria Rivolta**, **Mirton Vaiani**, Olga Della Pietà, **Dante Galletta**).

Foto con dedica dell'allieva Anna Pignatta del 6 ottobre 1949. Biglietto della Mamma di Anna, Rosa Pignatta.[ms].

Programma del concerto del 7 gennaio 1950 a Milano (**Fernanda Ciani**, Olga Della Pietà, **Alberto Soresina**, **Roberta Gallinari**, **Roby Parmeggiani**, Giancarlo Maria Rivolta, **Mirton Vaiani**).

Manifesto del concerto del 7 gennaio 1950.

Lettera del 10 gennaio 1950 del Presidente del Consorzio Provinciale Antitubercolare di Milano a ringraziamento delle attività concertistiche benefiche organizzate. Programma del concerto del 7 gennaio 1950 a Milano.

Lettera del 25 giugno 1951 del Presidente del Consorzio Provinciale Antitubercolare di Milano per organizzare altre attività concertistiche benefiche.

Programma del saggio del 17 giugno 1950 a Milano ( **Mirton Vaiani**, **Roberta Gallinari**, **Giancarlo Maria Rivolta**, Olga Della Pietà).

Programma del concerto del 28 ottobre [1950] a Milano (Olga Della Pietà).

Programma del concerto del 9 dicembre [1950] a Milano di **Lina Bodini Mazza**.

Programma del concerto del 10 [dicembre 1950] a Milano (**Mirton Vaiani**).

Programma del concerto del 4 marzo [senza altri dati] a Milano (**Mirton Vaiani**, Olga Della Pietà).

Articolo de: "Rassegna Melodrammatica" del 19 dicembre 1950 e "Corriere della Sera" del 31 dicembre 1950, che commentano i concerti di ottobre e dicembre.

Articolo de: "Corriere degli Artisti" del 15 aprile 1951 a commento di concerti eseguiti in marzo.

Programma dei concerti del 10 marzo e del 17 marzo (**Elisabetta Oddone**).

Programma del saggio del 17 giugno 1950 a Milano (**Mirton Vaiani**, **Giancarlo Maria Rivolta**, Olga Della Pietà).

Articoli de: "Corriere degli Artisti" del 15 gennaio 1950 e "Rassegna Melodrammatica" del 16 – 30 gennaio 1950 a commento di concerti.

Articoli de: "Corriere degli Artisti" del 30 giugno 1950 e "Corriere Lombardo" del 14-15 giugno 1950.

Articolo de "Rassegna Melodrammatica" del 21 giugno – 5 luglio 1950.

Programma del concerto del 23 giugno 1951 a Milano (**Mirton Vaiani**, Olga Della Pietà).

Articolo de: "Corriere degli Artisti" del 30 giugno 1951 [due].

Trafiletto de "Il Resegone del 17-18 ottobre 1952.

Programma del concerto del 6 maggio 1951 a Milano (**Mirton Vaiani**, Olga Della Pietà).

Programma del concerto del 8 settembre 1951 a Barzio (**Mirton Vaiani**, Olga Della Pietà).

Cartolina della Dolomiti del 21 luglio 1952, inviata da Stefanina Fabbroni a Vincenza Cerati. [ms]

Lettera dei coniugi Fabbroni del 10 aprile 1947 dagli Stati Uniti. [ms]

Lettera dei coniugi Fabbroni del 26 maggio 1949 dagli Stati Uniti.[ms]

### **RACCOGLITORE 3: 1952 – 1959**

Inviti da parte del “Giardino Musicale” a giovani piccoli musicisti per assistere o partecipare al primo concerto del 5 aprile (1952) a Milano. Invito firmato dalla professoressa Cerati.

Manifesto delle finalità del Giardino Musicale (culturali e benefiche) mediante incontri/concerti promossi dalla professoressa Cerati. [fondato nel 1951/52, primo concerto: 5/4/52].

Articolo de il “Corriere degli Artisti” del marzo 1952 sul prossimo concerto del “Giardino Musicale”.

Altro invito da parte del “Giardino Musicale” per il primo concerto del 5 aprile (1952) a Milano.

Programma del concerto del 5 aprile 1952 (partecipano **Mirton Vaiani, Bruno Canino**).

Biografia di **Canino** estratta da “La nuova enciclopedia della musica”, Garzanti, 1983.

Programma del concerto 3 maggio (1952) a Milano: **Maria Rosa Bodini**.

Programma del concerto 7 giugno (1952) a Milano: **Roberta Gallinari**.

Programma del concerto a Milano del 10 giugno 1952 organizzato da Famiglia Meneghina (**Emma Tegani, Mirton Vaiani**).

Programma del concerto a Capriano Brianza del 3 settembre 1952 (Anna Pignatta).

Invito al concerto benefico del “Giardino Musicale” a Pavia il 10 maggio (1953) con Olga Della Pietà, **Mirton Vaiani**.

Programma del concerto del 31 maggio 1953 a Milano (**Roberta Gallinari, Mirton Vaiani**).

Cartolina inviata da Parigi nell'agosto 1953 da **Giuseppe Fabbroni**. [ms]

Articolo de “La voce repubblicana” del 7 febbraio 1953 relativa al concerto di Milano della settimana precedente.

Programma del concerto a Barzio del 2 agosto 1953 (**Mirton Vaiani**).

Articolo da “Vie Turistiche” di ottobre 1953 sul concerto di Barzio.

Articolo da “Vie Turistiche” di marzo 1954 su concerto [senza data].

Articolo de “La voce repubblicana” del 29 dicembre 1953 relativa al concerto di Milano della settimana precedente.

Articolo de “Rassegna Filodrammatica” del 31 gennaio 1953 relativa ad un concerto a Milano del “Giardino Musicale”.

Articolo de “Nuovo corriere degli Artisti” del settembre 1953 sul concerto del “Giardino Musicale” tenuto a Barzio.

Programma del concerto del “Giardino Musicale” a Milano del 27 febbraio 1954 (**Luciana Pio Fumagalli, Nino Adami, Mirton Vaiani**).

Programma del concerto del “Giardino Musicale” a Milano del 15 maggio 1954 (**Luciana Pio Fumagalli, Nino Adami, Mirton Vaiani**).

Lettera del 23 maggio 1954 del Prof. **Clemente Ferraris** (direttore della Civica Scuola Musicale di Mortara) in cui ringrazia e si complimenta con la Prof. Cerati. [ms]

Cartolina da Pallanza spedita da **Clemente Ferraris** il 12 agosto 1954. [ms]

Programma del Saggio del 12 giugno 1954 a Milano (**Mirton Vaiani**).

Trafiletto del "Corriere della Sera" del 30 settembre 1954 in cui si annuncia il diploma di Magistero in pianoforte di **Mirton Vaiani**.

Partecipazione di Enrica Beretta del 21 ottobre 1958 in cui annuncia il diploma di Magistero in pianoforte.

Biglietto da visita della professoressa Vincenza Cerati Rivolta.

Trafiletto del "Corriere Milanese" del 30 settembre 1954 in cui si annuncia il diploma di Magister in pianoforte di **Mirton Vaiani**.

Invito all'evento del 27 ottobre 1954 a Milano presso l'Eremo del pittore **Alberto Ferrero**. Suona Olga Della Pietà.

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 11 dicembre 1954 a Milano (Olga Della Pietà, **Guido Guarda**).

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 3 febbraio [1955?] a Milano (**Mirton Vaiani, Roberta Gallinari**).

Programmi dei concerti di bambini del 7 dicembre 1954 e 6 gennaio 1955 a Milano (**Mirton Vaiani, Roberta Gallinari**).

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 23 gennaio 1955 (**Mirton Vaiani, Roberta Gallinari**).

Articoli de "Il nuovo corriere degli artisti" del marzo 1955 in cui si descrive un concerto del "Giardino Musicale" (**Giuseppe Zecchillo, Mirton Vaiani**).

Invito all'evento del "Giardino Musicale", [senza data] probabilmente a Pavia (**Mirton Vaiani, Roberta Gallinari**).

Programma del saggio del 11 giugno 1955 a Milano (**Mirton Vaiani, Roberta Gallinari**).

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 19 novembre 1955 a Milano (Olga Della Pietà).

Articolo de "Il nuovo corriere degli artisti" del 11 novembre 1955 sul concerto di Milano.

Articolo di "Vie Turistiche" del gennaio 1954 relativo ad un concerto della scuola musicale.

Cartolina del 1955 del Maestro **Ottorino Gentilucci**. [ms]

Cartolina dal soprano Chang Shao Ling. [ms]

Programma dell'evento del "Giardino Musicale" del 16 febbraio a Milano (Olga Della Pietà, Augusto Righetti, **Mirton Vaiani, Miguel Abloniz, Elisa Bertolla**).

Programma degli eventi di Milano del 15 dicembre 1954, 22 dicembre 1954, 29 dicembre 1954, 3 gennaio 1955 (Il Giardino Musicale), 5 gennaio 1955.

Programma degli eventi di Milano del 13 dicembre 1955 (Il Giardino Musicale), 15 dicembre 1955, 21 dicembre 1955, 28 dicembre 1955 (Il Giardino Musicale), 5 gennaio 1956 (Il Giardino Musicale).

Altro formato del programma del dicembre 1955 – gennaio 1956.

Articolo de “Il nuovo corriere degli artisti” del gennaio 1956 sui concerti del dicembre 1955 – gennaio 1956.

Programma del concerto del “Giardino Musicale” del 25 gennaio 1956 a Milano (Olga Della Pietà).

Programma delle attività che la “Famiglia Artistica Milanese” svolgerà in aprile 1956, tra cui il 24 aprile concerto del “Giardino Musicale”.

Programma del concerto del “Giardino Musicale” del 3 marzo 1956 a Milano (**Mirton Vaiani, Aldo Minella**).

Programma del concerto del “Giardino Musicale” del 24 aprile 1956 a Milano (**Mirton Vaiani, Aldo Minella, Bruno Martinotti**).

Lettera del Circolo Giuliano Dalmata di Milano del 14 marzo 1956 in cui si ringrazia la Prof. Cerati per le attività fatte con i propri allievi a favore del circolo.

Programma del saggio del 23 giugno 1956 a Milano (**Vincenza Ferrari, Mirton Vaiani**).

Articoli de: “Corriere della Sera” del 5 gennaio 1956 relativo all’evento del “Giardino Musicale”; “Rassegna Melodrammatica” del 17-30 giugno 1956 relativo al saggio finale del 23 giugno (**Vincenza Ferrari, Mirton Vaiani**); “Il Nuovo Corriere degli Artisti” del aprile 1956 relativo al concerto presso il Circolo Giuliano Dalmata (**Mirton Vaiani, Aldo Minella**) ed al concerto di Olga Della Pietà.

Programma dell’evento musicale a Milano del 15 marzo 1956.

Locandina del concerto del 13 dicembre 1956 del “Giardino Musicale” a Milano, nell’ambito della Mostra del Presepio.

Programma della stessa Mostra del presepio in altro formato.

Trafiletto del “Corriere della Sera” del 20 dicembre 1956 a commento del concerto odierno. Busta vuota recante l’intestazione “Giardino Musicale” Barzio.

Articolo de “Il Nuovo Corriere degli Artisti” del gennaio 1957 relativo ai concerti del “Giardino Musicale” del 20 dicembre 1956 (**Mirton Vaiani, Aldo Minella**) del 27 dicembre e del 10 gennaio 1957 (**Mirton Vaiani, Olga Della Pietà**).

Invito all’evento a Milano del 24 marzo 1957 con il “Giardino Musicale”.

Programma del concerto a Milano di **Mirton Vaiani** del 6 febbraio 1957.

Programma dell’evento del “Giardino Musicale” a Milano del 30 aprile 1957 (**Mirton Vaiani, Luigi Gamberini, Olga Della Pietà**).

Invito al “Giardino Musicale” a Milano del 5 maggio 1957.

Copia della dedica di **Giovanni Orsini** del 1955 alla professoressa Cerati.

Programma del saggio del 22 giugno 1957 a Milano. (**Vincenza Ferrari, Mirton Vaiani, Olga Della Pietà**).

Programma dei Pomeriggi Musicali del "Giardino Musicale" a Milano del 11, 18 dicembre 1957 e del 15 e 29 gennaio 1958 (**Vincenza Cerati Rivolta, Amati, Abloniz, Mirton Vaiani**). Trafiletto del "Corriere della Sera" del gennaio 1958 relativo al concerto del 29 gennaio.

Articolo de "Nuovo Notiziario" del febbraio 1958 a commento dei pomeriggi musicali del dicembre 1957 - gennaio 1958.

Articolo de "Nuovo Notiziario" del febbraio 1958 con ringraziamento alla professoressa Cerati Rivolta.

Locandina dei Pomeriggi Musicali a Milano del dicembre 1957 - gennaio 1958.

Programma del Saggio del 28 giugno 1958 a Milano (Olga Della Pietà).

Trafiletto del "Corriere della Sera" del 6 giugno 1959 relativa al concerto dell'allieva **Matuscia Calza**.

Articolo de "Rassegna Melodrammatica" del 14-30 giugno 1958 sul Saggio di Milano.

Copia di articolo de "Il Nuovo Corriere degli Artisti" del giugno 1958 sull'attività di **Mirton Vaiani**.

Programma del Saggio della scuola del 28 giugno 1958 a Milano (Olga Della Pietà).

Copia dell'articolo della "Rassegna Melodrammatica" del 1-8 maggio 1958 relativo ad un concerto del "Giardino Musicale" tenuto a Milano. Originale dell'articolo sul concerto (Olga Della Pietà, Augusto Righetti, **Mirton Vaiani, Miguel Abloniz, Elisa Bertolla**).

Copia dell'Articolo de "Il nuovo Corriere degli Artisti" del 30 dicembre 1958 sull'attività del "Giardino Musicale" che ha inaugurato la stagione 1958-59. Originale dell'articolo.

Copia dell'Articolo de "Il nuovo Corriere degli Artisti" del 20 febbraio 1959 sull'attività del "Giardino Musicale" che ha proseguito la stagione 1958-59 con i concerti del 14 e 21 gennaio. Originale dell'articolo.

Programma del Saggio della scuola del 13 giugno 1959 a Milano.

Articoli de: "Nuovo Notiziario" del luglio 1958 a commento del concerto del 28 giugno 1958; "Il nuovo Corriere degli Artisti" del 20 giugno 1959 a commento del concerto del 13 giugno 1959; "Rassegna Melodrammatica" del 30 giugno 1959 relativo al concerto del 13 giugno 1959.

Programma del concerto del "Giardino Musicale" a Milano il 19 maggio 1959 (Augusto Righetti).

Articolo da "Rassegna Melodrammatica" del 16 luglio 1959 relativo al concerto stesso.

Programma di "Pomeriggi Musicali di Bambini" dal 7 dicembre 1958 al 20 gennaio 1959.

Trafiletto de "Rassegna Melodrammatica" sul concerto inaugurale del 17 dicembre 1958.

Locandina del concerto di **Natuscia Calza** a Milano il 5 marzo [?].

Copia del programma di "Pomeriggi Musicali di Bambini" dal 6 dicembre 1959 al 31 gennaio 1960 (**Cerati, Elisabetta Oddone, Mirton Vaiani, Mazzetta, Elisa Bertolla**).

Trafiletto de "La Notte" del 13-14 gennaio sul concerto del giorno.

Trafiletti de: "Rassegna Melodrammatica" del 16 luglio 1959; "Il nuovo Corriere degli Artisti".

Copia della lettera manoscritta di **Clemente Ferraris** del Natale 1992 di auguri alla professoressa Cerati.

#### **RACCOGLITORE 4: 1960 – 1969**

Programma del concerto del “Giardino Musicale” tenuto a Milano il 12 gennaio 1960 (Augusto Righetti).

Trafiletto de “La Notte” del 27-28 gennaio 1960 sul concerto per i pomeriggi musicali di bambini.

Copia dell’Articolo de “Il Nuovo Corriere degli Artisti” del 20 febbraio 1960 sul concerto del “Giardino Musicale” su quello dei Pomeriggi all’“Angelicum” (Olga Della Pietà). Originale dell’articolo stesso.

Programma del concerto del “Giardino Musicale” del 27 ottobre 1960 a Milano (**Maria Rosa Bodini**).

Programma del concerto del “Giardino Musicale” del 15 dicembre 1960 a Milano (**Mirton Vaiani**).

Copia dell’articolo de “La Notte” del 20-21 dicembre 1960 relativo al concerto del 15 dicembre.

Programma di “Pomeriggi Musicali di Bambini” dal 7 dicembre 1960 al 22 gennaio 1961 a Milano (**Cerati, Elisabetta Oddone, Mirton Vaiani, Bianca Mazzetta, Elisa Bertolla**).

Articoli de: “La Notte” del 20-21 dicembre 1960 relativo al concerto del 15 dicembre; “La Notte” del 15-16 aprile 1961 relativo ad un concerto del “Giardino Musicale”; “La Notte” del 22-23 dicembre 1962 relativo al concerto del “Giardino Musicale” del 23 dicembre; “Corriere della Sera” del 13 dicembre 1961.

Copia dell’articolo de “La Notte” del 19-20 gennaio 1961 relativo al concerto del 18 gennaio.

Copia dell’articolo de “Il Nuovo Corriere degli Artisti” del 20 febbraio 1961 sui concerti del “Giardino Musicale” ai Pomeriggi di Bambini.

Copia de “La Notte” del 15-16 aprile 1961 relativo ad un concerto del “Giardino Musicale”.

Programma del concerto del 28 maggio 1961 a Milano.

Programma del concerto del “Giardino Musicale” del 13 aprile 1961 a Milano (**Mirton Vaiani**).

Lettera del Direttore de “I Martinit” del 17 gennaio 1962, che ringrazia la professoressa Cerati per l’invito dei ragazzi al concerto del 11 gennaio.

Lettera del ViceDirettore de “I Martinit” del 21 gennaio 1963, che ringrazia la professoressa Cerati per l’invito dei ragazzi al concerto.

Programma del concerto del “Giardino Musicale” del 23 gennaio 1962 a Milano (**Mirton Vaiani, Carla Canedi**).

Inviti per i concerti del “Giardino Musicale” del 15 dicembre 1960, del 23 gennaio 1962 e del 22 gennaio 1963.

Programmi dei “Pomeriggi musicali di bambini”: dal 7 dicembre 1961 al 31 gennaio 1962 (concerti del 14 dicembre e 11 gennaio); dal 7 dicembre 1962 al 20 gennaio 1963 (concerti del 11 dicembre e 17 gennaio); dal 7 dicembre 1963 al 31 gennaio 1964 (concerti del 11 dicembre, 18 dicembre e 29 gennaio).

Programmi dei “Pomeriggi musicali di bambini” dal 7 dicembre 1962 al 20 gennaio 1963 (concerti del 11 dicembre e 17 gennaio).

Articolo del “Corriere della Sera” del 19 dicembre 1962 sul concerto del 20 dicembre 1962.

Articolo de “Rassegna Melodrammatica” del 20 novembre 1962 che annuncia i concerti del “Giardino Musicale” del 20 e 23 dicembre.

Programma del concerto del “Giardino Musicale” del 23 dicembre 1962 a Milano (**Mirton Vaiani, Rita Caruso**).

Copia di articolo de “La Notte” del 22-23 dicembre 1962 sui concerti del “Giardino Musicale”.

Articoli relativi al concerto del “Giardino Musicale” del 23 dicembre 1962 de: “Il Segno” del dicembre 1962.

Programma del concerto del “Giardino Musicale” del 10 gennaio [?] a Milano (**Mirton Vaiani**).

Programma del concerto del “Giardino Musicale” del 3 maggio [?] a Milano.

Copia di articolo de “La Notte” del 15-16 maggio 1963 che annuncia il concerto del “Giardino Musicale” del 15 maggio a Milano (**Mirton Vaiani, Rita Caruso, Carla Canedi**).

Copia e articoli de “Rassegna Melodrammatica” del 31 maggio 1963, relativi al concerto del “Giardino Musicale” del 15 maggio a Milano.

Articolo de “Rassegna Melodrammatica” del 31 gennaio 1964 relativo ai concerti del “Giardino Musicale” tenutisi nel dicembre e gennaio precedenti.

Programma del concerto del “Giardino Musicale” del 11 gennaio 1964 a Milano.

Trafiletto del “Corriere della Sera” del 14 luglio 1964 per il diploma di magistero in pianoforte di Bianca Casellato, allieva della professoressa Cerati.

Programmi del concerto del “Giardino Musicale” del 11 marzo 1964 a Milano (**Mirton Vaiani**).

Copia e articolo de “Il Nuovo Corriere degli Artisti” del marzo 1964 sulle recenti attività del “Giardino Musicale” a Milano.

Copia e articolo de “Rassegna Melodrammatica” del 31 luglio 1964 relativa ad un recente concerto del “Giardino Musicale” a Milano.

Copia e articolo de “Nuovo Notiziario” del marzo 1964 relativa alle attività del “Giardino Musicale” a Milano.

Programma di “Pomeriggio musicale di bambini” del 13 gennaio 1965.

Programma del concerto del “Giardino Musicale” del 26 marzo 1966 a Milano.

Copia di articolo de “Il Nuovo Informatore” del 4 aprile 1966 relativo al concerto del 26 marzo 1966 a Milano.

Programma del concerto del “Giardino Musicale” del 30 gennaio 1967 a Milano.

Programmi del concerto del “Giardino Musicale” del 14 maggio 1966 a Milano.

Trafiletto de “Il Nuovo Corriere degli Artisti” del giugno-luglio 1966 sull’attività del “Giardino Musicale”.

Programma dei concerti del 16 e 17 marzo 1967 a Milano di due allieve della professoressa Cerati (Bianca Casellato e Lidia Mercandelli).

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 17 maggio 1967 a Milano (Bianca Casellato, Lidia Mercandelli).

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 17 novembre 1967 a Milano (Bianca Casellato).

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 21 gennaio 1967 a Milano (Bianca Casellato, Lidia Mercandelli, **Mirton Vaiani**).

Fotografia di Bianca Casellato e Lidia Mercandelli.

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 28 gennaio 1967 a Milano (Bianca Casellato, Lidia Mercandelli).

Articolo della "Rassegna Melodrammatica" del 16 marzo 1967 in cui si commentano i concerti del "Giardino Musicale" del 21 e 28 gennaio 1967 a Milano (Bianca Casellato, Lidia Mercandelli).

Copia di articolo de "Il Segno" (informatore parrocchiale della Parrocchia dello Spirito Santo) del marzo 1967 relativa al concerto del 28 gennaio. Articolo originale "Il Segno" del marzo 1967.

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 10 febbraio 1968 a Milano (Bianca Casellato, Lidia Mercandelli).

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 17 febbraio 1968 a Milano (Bianca Casellato, Lidia Mercandelli).

Programma del concerto di Lidia Mercandelli del 19 febbraio 1968 a Milano (direzione della professoressa Rivolta).

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 29 gennaio [1968] a Milano (Bianca Casellato, Lidia Mercandelli).

Programma del concerto di Lidia Mercandelli e Bianca Casellato del 30 e 31 maggio 1968 a Milano.

Telegramma del 1964 in cui Flaminio Costa si congratula con la professoressa Cerati per i successi di Bianca Casellato.

Programma del concerto di Lidia Mercandelli e Bianca Casellato del 6 aprile 1968 a Milano.

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 20 dicembre 1968 a Milano.

Articolo de "Il Segno" del gennaio 1969 relativo ai concerti del "Giardino Musicale" del 25 gennaio e 1° febbraio 1969 a Milano.

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 1° febbraio 1969 a Milano.

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 8 febbraio 1969 a Milano.

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 23 maggio 1969 a Milano (di pianoforte e di chitarra classica).

Lettera di Don Francesco Rava del 30 gennaio 1967 probabilmente diretta a Bianca Casellato [ms].

## **RACCOGLITORE 5: DAL 1970**

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 6 febbraio 1970 a Milano.

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 18 maggio 1971 a Milano.

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 3 marzo 1972 a Milano.

Programma del concerto di Viviana Borella del 26 giugno 1972 a Milano.

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 19 maggio 1973.

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 22 marzo 1974 a Milano.

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 17 maggio 1974 a **Mortara** (ridotto del civico teatro).

Articolo de "L'Informatore Lomellino" del 31 maggio 1974 relativo al concerto del 17 maggio.

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 24 maggio 1974 a Milano.

Programma del concerto del 5 dicembre 1980 a Milano (si esibiscono anche alcuni rappresentanti del "Giardino Musicale").

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 15 giugno 1980 a Laxolo.

Programma del concerto del 5 dicembre 1980 a Milano (si esibiscono anche alcuni rappresentanti del "Giardino Musicale").

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 27 giugno 1982 a Laxolo.

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 8 febbraio 1984 a Milano.

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 16 maggio 1984 a Pavia.

Cartolina del 12 settembre 1983 da Monaco, inviata da **Clemente Ferraris** alla professoressa Cerati [ms].

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 30 aprile 1985 a Pavia (**Giuliana Marchi, Paola Maccabelli**) eseguito in ricordo di **Pietro Montani**.

Invito al concerto del "Giardino Musicale" del 30 aprile 1985 a Pavia.

Biglietto del 30 aprile 1985 di ringraziamento alla professoressa Cerati da parte di **Giuliana Marchi** [ms].

Depliant che riporta foto e biografia di **Giuliana Marchi**.

Ritratto del Maestro **Pietro Montani** con dedica alla professoressa Cerati da parte di **Giuliana Marchi**.

Trafiletto de "La Provincia Pavese" del 27 aprile 1985 che annuncia il concerto del 30 aprile.

Trafiletto de "La Repubblica" del 22 maggio 1985 che annuncia il concerto del "Giardino Musicale" del 22 maggio a Milano.

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 22 maggio 1985 a Milano (**Maria Pia Arcangeli, Paola Maccabelli**).

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 13 novembre 1985 a Milano (**Maria Pia Arcangeli, Paola Maccabelli, Filippo Lesca**).

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 19 dicembre 1985 a Milano (**Paola Maccabelli**).

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 18 marzo 1987 a Milano (**Maria Pia Arcangeli, Paola Maccabelli**).

Programma del "Giardino Musicale" al Circolo Ambrosiano [senza data] (**Paola Maccabelli**).

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 28 aprile 1987 a Pavia (**Gabriele Zanardi, Paola Maccabelli**).

Locandina del concerto del "Giardino Musicale" del 28 aprile 1987 a Pavia (**Gabriele Zanardi, Paola Maccabelli**).

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 17 ottobre 1987 a Milano.

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 27 gennaio 1988 a Milano (**Maria Pia Arcangeli, Gianfranco Carlevaro**).

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 8 giugno 1988 a Milano (**Maria Pia Arcangeli**).

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 13 dicembre 1989 a Milano (**Maria Pia Arcangeli**).

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 17 maggio 1989 a Milano (**Maria Pia Arcangeli, Mildela D'Amico, Ellade Guermandi**).

Opuscolo per gli "Incontri con la Poesia" sulle opere di **Gianfranco Carlevaro** del 5 aprile 1990 a Milano, programma realizzato dalla professoressa Cerati (**Silvano Piccardi, Cecilia Ferreri**). Locandina dello stesso evento.

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 16 dicembre 1990 a Milano, Istituto San Raffaele (**Mildela D'Amico, Ellade Guermandi, Cecilia Ferreri, Franco Brizzi**).

Trafiletto de "Il Giornale" del 16 dicembre 1990 che annuncia il concerto. Copia del programma.

Copia di Biglietto di auguri del Natale 1990 da parte di Mons. **Ernesto Pisoni**.

Opuscolo per gli "Incontri con la Poesia" sulle opere di **Angelo Majo** del 23 maggio 1991 a Milano, programma realizzato dalla professoressa Cerati (**Cecilia Ferreri, Franco Brizzi**). Trafiletto de "La Repubblica" del 23 maggio 1991, riguardante lo stesso evento.

Biglietto del 24 maggio 1991 con complimenti e ringraziamenti alla professoressa Cerati da parte di Mons. **Angelo Majo** [ms].

Trafiletto de "Il Giornale" del 23 maggio 1991 che annuncia l'evento. Analogo trafiletto de "La Repubblica" del 23 maggio 1991.

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 30 marzo 1992 a Milano, Istituto San Raffaele (**Mirton Vajani, Cecilia Ferreri, Andres Rodrigo Lopez**).

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 11 novembre 1992 a Milano, Istituto San Raffaele.

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 17 dicembre 1992 a Milano (**Maria Semeraro**).

Biglietto di auguri per il Natale 1992 da parte di **Clemente Ferraris**.

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 20 gennaio 1993 a Milano, Istituto San Raffaele.

Programma del concerto del 5 maggio 1992 a Redecesio di Segrate, svoltosi nell'ambito del "2° maggio musicale di Redecesio, a cui partecipano alcuni allievi della professoressa Cerati.

Trafiletto de "Il Corriere della Sera" del 20 gennaio 1993 relativo al concerto al San Raffaele.

Diploma d'onore rilasciato dalla Città di Albenga alla professoressa Cerati Rivolta, relativo al 16° Concorso Pianistico Nazionale "Città di Albenga" del 27-30 dicembre 1993.

Trafiletto de "Repubblica" del 26 maggio 1994 relativo al concerto del "Giardino Musicale" all'Ospedale di Magenta.

Trafiletto de "Il Corriere della Sera" del 26 maggio 1994 relativo al concerto all'Ospedale di Magenta.

Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 26 maggio 1994 all'Ospedale di Magenta (**Mildela D'Amico, Ellade Guermandi, Cecilia Ferreri, Sergio Casellato**).

Copie del Programma del concerto del "Giardino Musicale" del 26 maggio 1994 e del trafiletto de "Repubblica" del 26 maggio 1994.

Lettera del 26 maggio 1994 della U.S.S.L. 72 di Magenta di ringraziamento alla professoressa Cerati Rivolta per il concerto svolto in Ospedale.

Programmi dei concerti svolti e/o offerti dal "Giardino Musicale" a Milano nell'ambito dell'anno rotariano 1995-1996.

Programma del concerto di chitarra del 28 settembre 1995 (**Rossella Perrone**).

Programma del concerto di violino e chitarra del 19 ottobre 1995 (**Andrea Pace, Matteo Staffini**).

Programma del concerto della Corale Polifonica Città Studi del 21 dicembre 1995 (**Andrea Thomas Gambetti, Eleonora Mosca, Silvia Corrieri, Francesco Sorichetti**).

Programma del concerto di flauto e chitarra del 30 novembre 1995 (**Rossella Perrone, Birgit Nolte**).

Programma del concerto di organo e chitarra del 25 gennaio 1996 (**Nicola Jappelli, Davide Pozzi**).

Programma del concerto di tenore e chitarra del 29 febbraio 1996 (**Nicola Jappelli, Peter Reister**).

Bollettino n° 14 del Rotary Club di Milano San Siro del 30 novembre 1995 relativo alla riunione in cui è Presidente **Gian Carlo Maria Rivolta**.

Bollettino n° 19 del Rotary Club di Milano San Siro del 25 gennaio 1996 relativo alla riunione in cui è Presidente **Gian Carlo Maria Rivolta** e sono ospiti **Nicola Jappelli** e **Davide Pozzi**.

Copie da “La Nuova Enciclopedia della Musica Garzanti” e da “Dizionario Universale dei Musicisti” che riportano le biografie di alcuni musicisti che hanno avuto rapporti con la professoressa Cerati Rivolta (Fano, Farina, Ferraresi, Gulli, Martinotti, Montani, Scuderi, Soresina, Vidusso).

*I seguenti documenti sono stati posti in fondo al raccoglitore da Gian Carlo Maria Rivolta.*

Lettera della professoressa Cerati Rivolta del 28 giugno 1948 al Maestro **Guido Farina** [ms].

Biglietto del Maestro Farina del 8 dicembre 1958 per la professoressa Cerati Rivolta.

Lettera del 20 maggio 1991 del Prof. **Pier Gildo Bianchi** alla professoressa Cerati Rivolta [ms].

Lettera di E.N.A.L. del 16 aprile 1964 relativamente ai documenti dell'allieva Lidia Mercandelli per lo svolgimento della V° Rassegna Nazionale Allievi Pianisti.

Lettera di E.N.A.L. del 10 marzo 1964 che invia il regolamento della V° Rassegna Nazionale Allievi Pianisti.

Lettera del 29 ottobre 1963 della Scuola Comunale di Musica di Carpi relativa a concorsi pianistici.

Biglietto con gli Auguri per Natale 1995 del Rotary Club di Milano San Siro [ms].

Copia del Bollettino n° 16 del Rotary Club di Milano San Siro del 2 dicembre 1993.

Biglietto di auguri per l'Anno Nuovo 1989 del Rettore del Collegio Borromeo di Pavia [ms].

Copia del Bollettino n° 17 del Rotary Club di Milano San Siro del 11 dicembre 1993.

Biglietto del 12 maggio 1979 di ringraziamenti da parte di Sergio Erba, padre dell'alunna Laura [ms].

Manifesto per l'evento in Memoria della professoressa Cerati Rivolta che si svolge a Milano il 26 ottobre 2004.

Cartolina da Praga del 13 marzo 1993 dell'allievo Massimo [ms].

Lettera dell'allieva Laura del 15 febbraio [forse 1994] dalla Grecia [ms].

Invito della Biblioteca Civica “F. Pezza” di Mortara all'evento del 6 aprile 2016 su **Clemente Ferraris e Vincenza Cerati Rivolta**, con la presenza di **Gian Carlo M. Rivolta**.

Manifesto del concerto del “Giardino Musicale” del 16 dicembre [?] a Milano.